

La Venice Chamber Orchestra (VCO) La Venice Chamber Orchestra (VCO) è un'orchestra costituita interamente da giovani sotto i trent'anni, tutti brillantemente diplomati nei Conservatori del Veneto, che hanno deciso, su iniziativa del coetaneo direttore d'orchestra Pietro Semenzato, di creare in maniera del tutto autonoma e autogestita un'orchestra giovanile dedita al repertorio classico (sinfonico e operistico). Originariamente nato come Ensemble, la VCO si è poi costituita in associazione musicale nel 2014. L'organico orchestrale è caratterizzato da un'alta qualità strumentale, artistica e professionale. I programmi proposti, sia lirici che sinfonici, spaziano dal repertorio barocco e classico a quello romantico e novecentesco, con particolare attenzione alla valorizzazione di composizioni rare o poco conosciute dal grande pubblico. L'orchestra si è esibita in varie Sale da Concerto e Teatri del Triveneto tra cui: Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia, Palazzo del del Cinema al Lido di Venezia, Teatro Toniolo di Mestre, Sala dei Giganti di Palazzo Liviano a Padova, Teatro di Villa Belvedere e Teatro Nuovo di Mirano, Sala Concerti di Palazzo Pisani a Venezia, Teatro A. Vivaldi di Jesolo, Teatro Giovanni XXIII di Belluno, Basilica di Sant'Eufemia a Grado, Basilica dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia, Auditorium Generali Italia a Mogliano Veneto, Teatro "L. Da Ponte" di Vittorio Veneto, Teatro Zancanaro di Sacile, Teatro Aldo Rossi di Borgoricco, oltre che in numerose chiese, teatri e ville del territorio. La VCO ha preso parte nel 2015 e nel 2017 alle masterclass di direzione d'orchestra tenute dal M° Ennio Nicotra in qualità di orchestra ufficiale del corso e nel 2019 di quella del M° Abzal Mukhitdin. Tra gli scambi culturali si ricorda quello con la Metro Chamber Orchestra di New York, conclusosi con un concerto sinfonico al Conservatorio di Venezia diretto dal M° Philip Nuzzo e quello con l'Orchestra Filarmonica Campana ed il M° Giulio Marazia.

La Venice Chamber Orchestra ospita abitualmente solisti, cantanti e direttori di fama internazionale. Tra le produzioni liriche messe in scena si ricorda il "Maestro di Cappella" di D. Cimarosa, "Bastiano e Bastiana" di W. A. Mozart, "La Cambiale di Matrimonio", "Il Signor Bruschino" e "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "La Traviata" di G. Verdi. Nella primavera 2018 l'orchestra ha eseguito in tournée l'Historie du Soldat per il Centenario della Grande Guerra, oltreché della composizione. Si è esibita con due programmi sinfonici al Teatro Toniolo di Mestre e alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia. I prossimi appuntamenti prevedono l'esecuzione dell'opera "Don Giovanni" di W. A. Mozart in vari teatri del Triveneto, alcuni Galà lirici e diversi Concerti sinfonici, tra cui il debutto nel 2020 alle Serate Musicali di Milano nella prestigiosa Sala Verdi. Per seguirci trovate tutti i nostri eventi musicali nella pagina Facebook "Venice Chamber Orchestra" e nel sito: www.venicechamberorchestra.com

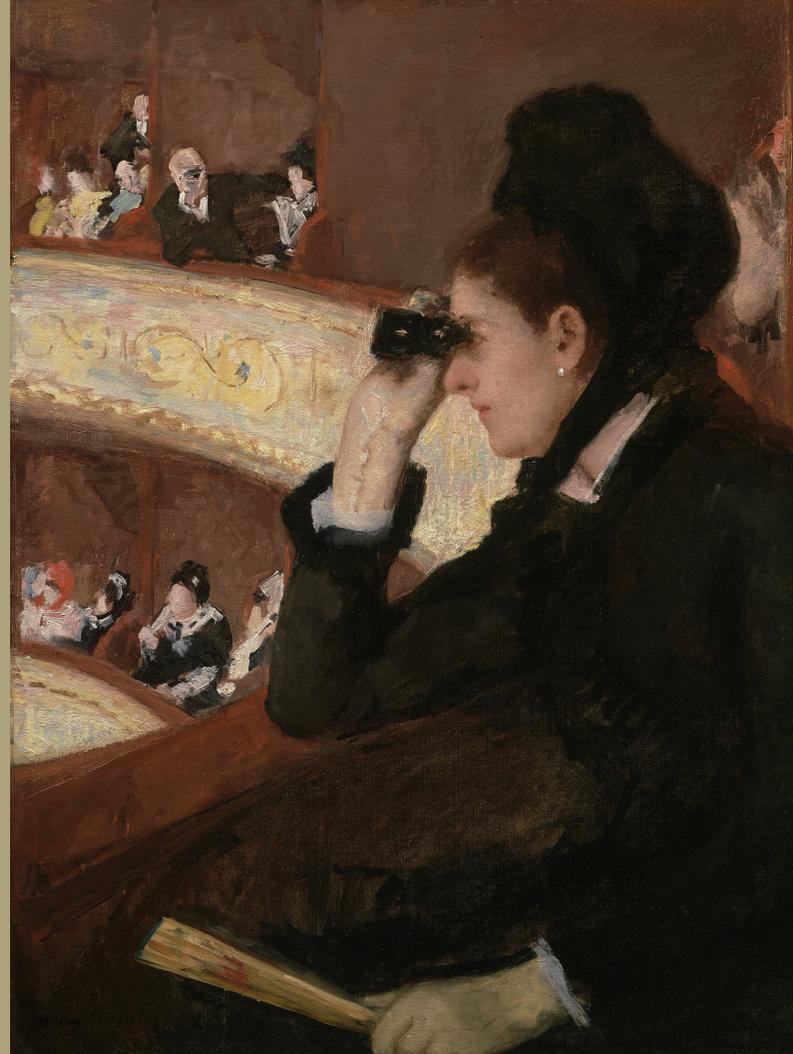
Venice Chamber Orchestra

Violino I: Matteo Valerio
Violino II: Giulio Cisco
Viola: Davide Caltazzo
Violoncello: Francesco Di Giorgio
Contrabbasso: Matteo Zabadneh
Flauto: Andrea Vecchiato
Oboe: Giorgia Signoretto
Clarinetto: Marco Dolfin
Fagotto: Francesco Pizzo
Corno: Davide Saturno

seguiteci per i prossimi appuntamenti...

Venice Chamber Orchestra 

www.venicechamberorchestra.com



Teatro Concerto

VENICE CHAMBER ORCHESTRA
ATELIER TEATRALE CARRO NAVALIS

VILLA GRIMANI - MOROSINI, MARTELLAGO
SABATO 14 SETTEMBRE 2019 - ORE 20.45

Con il patrocinio del



Comune di Martellago



Ca' della Nave
Golf Club, Membership Venetas

Con la collaborazione di



spettacoli / laboratori / animazioni
organizzazione festival / eventi



PROGRAMMA

G. ROSSINI

Ouverture da "Il Barbiere di Siviglia"

G. BIZET

Habanera da "Carmen"

G. VERDI

Questa o quella da "Rigoletto"

G. ROSSINI

"La Regata Veneziana"

G. DONIZETTI

La Nina gondoliera e il Senator Tredenti da "L'Elisir d'amore"

G. PUCCINI

O mio babbino caro da "Gianni Schicchi"

G. PUCCINI

Tra voi, belle, brune e bionde da "Manon Lescaut"

G. PUCCINI

Quando m'ien vo da "La Bohème"

F. LEHAR

Tace il labbro da "La Vedova allegra"

G. VERDI

Libiamo ne' lieti calici da "La Traviata"

GLI INTERPRETI

Soprano

Serena Bozzo

Tenore

Safa Korkmaz

Direttore

Pietro Semenzato

Venice Chamber Orchestra

Ideazione

Marzia Bonaldo

Con la partecipazione di

Enrico Vanzella, Sofia Favaretto,

Monia Niero e Daniele Negro

PIETRO SEMENZATO

Nato nel 1992, si è diplomato brillantemente in Pianoforte e Direzione d'orchestra al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida rispettivamente dei maestri Anna Barutti e Michael Summers, e si è poi laureato al biennio specialistico di Direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe del M^o Vittorio Parisi. Ha seguito attivamente le masterclass dei Maestri Riccardo Risaliti, Maria Szeiber, Klaus Kaufmann e Thomas Böckheler per il pianoforte; Pietro Mianiti, Maurizio Dini Ciacci, Michel Tabachnik, Daniele Gatti e Matteo Beltrami per la direzione d'orchestra. Ha inoltre frequentato un corso di alta formazione per Maestri Collaboratori al Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso organizzato da "Asolo Musica" e l'Accademia di perfezionamento per Direttori d'orchestra (repertorio lirico) al Teatro Coccia di Novara. È attivo come pianista, direttore d'orchestra e compositore. Ha composto su commissione, con libretto e musica propri, due opere da camera, "Il falso tradimento" (2012) e "Il musicista invidioso" (2014) eseguite con successo e valutate favorevolmente dalla critica. Si esibisce in numerose sale da concerto in Italia e all'estero. Fondatore della Venice Chamber Orchestra, della quale è direttore musicale principale, svolge un'intensa attività artistica sia nel repertorio sinfonico che in quello operistico.

Ha collaborato con importanti enti tra cui il Teatro La Fenice di Venezia per gli allestimenti di: "Sette Canzoni" da L' Orfeide di G. F. Malipiero, "Le Cinesi" di C. W. Gluck, "La Cambiale di Matrimonio" e "La Scala di Seta" di G. Rossini. È stato inoltre Maestro di sala e al cembalo per le "Settimane Musicali" al Teatro Olimpico di Vicenza nelle opere "Il Signor Bruschino" di G. Rossini e "Don Giovanni" di W. A. Mozart. Tra le orchestre dirette si ricordano la Venice Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, l'Orchestra Sperimentale di Padova, l'Orchestra Futura di Trento, l'Orchestra "I Musici di Parma", l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra Sinfonica Verdi di Milano, l'Orchestra Filarmonica Campana, l'Orchestra "Giacomo Facco, musico veneto", l'Orchestra Sinfonica di Salerno "Claudio Abbado" e la Metro Chamber Orchestra di New York. È stato collaboratore della casa editrice Ricordi e ha curato l'edizione critica dell'opera "I Promessi Sposi" di A. Ponchielli per la prima esecuzione integrale in tempi moderni. È stato invitato come direttore ospite al Brooklyn Music Theatre di New York dove ha diretto "Le Nozze di Figaro" di W. A. Mozart. Ha ricoperto il ruolo di pianista accompagnatore al Conservatorio di Venezia e di Maestro collaboratore per l'As.Li.Co. per gli allestimenti di "Turandot", "Il Barbiere di Siviglia" e "Die Zauberflöte". Da dicembre 2017 a marzo 2018 è stato direttore assistente al Mainfranken Theater di Würzburg per le opere "Les Vêpres Siciliennes" di G. Verdi e "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini. Prossimamente dirigerà un nuovo allestimento dell'opera "Don Giovanni" di W. A. Mozart in vari Teatri del Triveneto, un Concerto Sinfonico con la prima esecuzione del concerto per violoncello e orchestra del compositore Livio Torresan con Walter Vestidello come solista e diversi concerti lirici e sinfonici. Nel 2020 debutterà alle Serate Musicali di Milano in Sala Verdi con un programma sinfonico e la straordinaria partecipazione della violoncellista Meehae Rya.